

Wege zu Bach

von Organisten der Dresdener Hofkapelle bis Vivaldi

August Nörmiger (1560-1613)

Aus dem „Tabulaturbuch auff dem Instrument 1598“:

„Meine Seel erhebt den Herrn“

„Hertz Lieb Ich Thu euch fragen“

„Churf. Sächs. Witwen Mummerey Tanntz“

„Der Mohren Aufzugkh“

Nörmiger (oder Nörminger) ist der älteste Organist des Dresdener Hofes, von dem Kompositionen erhalten sind. Er amtierte dort seit 1581 und überreichte seinem Landesherrn „auf gnedigstes Begeren“ ein handgeschriebenes Tabulaturbuch, enthaltend „Geistliche und weltliche Lieder... neben gewöhnlichen auff und abführungen Fürstlicher Personen, wann sich dieselben zum Tantze begeben“.

Hans Leo Haßler (1564-1612)

„Ach Schatz ich sing und lache“

aus dem „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng“, Intavolierung aus der Turiner Tabulatur

Toccata e fuga noni toni

Haßler wirkte am Ende seines Lebens, von 1608-1612 als Organist am Dresdener Hof und erlebte den bestellten Neubau der Fritsche-Orgel nicht mehr.

Samuel Scheidt (1587-1654)

De Spiritu Sancto. Hymnus „Veni creator Spiritus“ (1624)

(drei Verse) aus „Tabulatura nova“

Scheidt wirkte nicht am Dresdener Hof, übersandte diesem aber ein Exemplar der Tabulatura nova, wofür er ein Honorar erhielt. Dafür setzte sich damals Heinrich Schütz ein.

Johann Klemm (1595-1651)

Fuga XIII primi toni (1631)

Johann Klemm wurde in Öderan geboren, ging nach Dresden als Chorknabe, war Schüler von Erbach in Augsburg und Schüler von Schütz in Dresden, wirkte ab 1625 als Hoforganist in Dresden. Die Fuge stammt aus einem Fugenbuch mit 18 Fugen durch alle Kirchentonarten.

Matthias Weckmann (1616-1674)

Choralbearbeitung: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“ (drei Verse)

Weckmann war Schüler von Johann Klemm und Heinrich Schütz. Er wirkte bis 1655 als Organist der kurprinzlichen Kapelle in Dresden.

Christian Ritter (1645/50-1725)

Sonatina in d-Moll

Ritter war am Dresdener Hof von 1683-1688 als Organist angestellt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto C-Dur BWV 594

Bearbeitung des Concerto D-Dur 'Grosso Mogul' für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi

1. (ohne Bezeichnung)

2. Recitativo (Adagio)

3. Allegro